

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТЕТИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Коммуникационный дизайн
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Эстетизация образовательного пространства»** для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

Ю. Ю. Трошкина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дизайна
Протокол от 02.04.2025 г. № 9

зав. кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
16.04.2025 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 16.04.2025 г. № 7
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
02.04.2025 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: «История и философия науки», «Методология и методы научных исследований», «Педагогика высшей школы», «Теория рисунка и живописи», «Методологические основы проектной деятельности», «История и современные тенденции дизайна», «Информационные технологии в дизайне», «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.04.01 Дизайн (Профиль): Коммуникационный дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.2 «Эстетизация образовательного пространства»
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	0	0	45	63	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование на основе теоретической и практической подготовки у обучающихся методологической и научной культуры проектной деятельности в сфере дизайна; осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности; изучение и усвоение теоретических основ эргономического проектирования образовательного пространства.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-2. Способен формировать художественную концепцию и выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен формировать художественную концепцию и выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2.1. Использует методические и технические законы объёмно-пространственной композиции с целью достижения художественной выразительности дизайн-проекта.	ПК-2.1.1. Знает основные категории эстетики, ее понятийный аппарат, место и роль эстетики в системе социально-гуманитарных дисциплин
		ПК-2.1.2. Знает методологию и методологические проблемы дизайна
		ПК-2.1.3. Знает особенности художественно-образного языка различных видов искусства, его жанров и стилей
		ПК-2.1.4. Знает современные технологии и особенности методов проектирования средовых пространств и систем визуальных коммуникаций
		ПК-2.1.5. Умеет формировать эмоционально-ценностные установки на основе высокого эстетического идеала
		ПК-2.1.6. Умеет разрабатывать проект по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию предметно-пространственной среды и систем визуальных коммуникаций.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Темы	Краткое содержание темы
Раздел 1	
Теоретико-методологические основы эстетизации образовательной среды	
1. Эстетика как наука. Дизайнер как субъект эстетического и художественного творчества.	1.1. Эстетика предметно-пространственной среды 1.2. Эстетическое видение мира 1.3. Традиционная и современная эстетика 1.4. Эстетика, философия искусства и дизайна, искусствознание

	<p>1.5. Описательно-оценочный характер эстетики</p> <p>1.6. Экологическая эстетика как культурная ценность</p> <p>1.7. Экоэстетика – новое видение проблем экологической архитектуры</p>
2. Теоретико-методологические представления об образовательной среде и основаниях ее проектирования.	<p>2.1. Жизненная среда и пространство человеческой деятельности</p> <p>2.2. Образовательная среда как комплекс предпосылок эффективного образовательного процесса</p>
3. Психологические аспекты образовательной среды	<p>3.1. Представление о функциональном состоянии человека</p> <p>3.2. Влияние предметной среды на функциональное состояние человека</p> <p>3.3. Санитарно-эпидемиологические нормы как средство оптимизации функционального состояния человека. Роль эргономики</p>
4. Педагогические аспекты образовательной среды.	<p>4.1. Способы организации образовательной среды</p> <p>4.2. Функциональное зонирование и оснащение учебных помещений</p>
<p>Раздел 2</p> <p>Проектирование образовательного пространства</p>	
6. Общие подходы к проектированию образовательной среды	<p>6.1. Проектирование образовательной среды реализации учебной деятельности</p> <p>6.2. Принципы проектирования образовательной среды</p>
7. Проектирование образовательной среды в рамках конкретной парадигмы.	<p>7.1. Образовательная среда в традиционном образовании</p> <p>7.2. Образовательная среда в инновационном образовании</p> <p>7.3. Образовательная среда в дизайн-ориентированном (развивающем) образовании</p> <p>7.4. Алгоритм проектирования</p>
8. Проектирование образовательной среды в конкретных условиях.	<p>8.1. Проектирование образовательной среды в условиях традиционного обучения</p> <p>8.2. Проектирование образовательной среды в условиях реализации технологии концентрированного обучения</p> <p>8.3. Проектирование образовательной среды в условиях реализации игровой технологии обучения</p>
9. Эстетика среды образовательного учреждения.	<p>9.1. Эстетика среды образовательного учреждения как средство эстетического воспитания и развития обучающихся</p> <p>9.2. Современная образовательная среда. Принципы разработки дизайн-проекта для образовательного учреждения</p> <p>9.3. Параметры дизайна образовательной среды</p>
10. Эстетический анализ объекта проектирования.	<p>10.1. Общая оценка эстетического решения</p> <p>10.2. Оценка иерархического построения образа</p> <p>10.3. Анализ формальной композиции набора и составляющих его предметов. Оценка тектоничности образа и его деталей</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1					
Теоретико-методологические основы эстетизации образовательной среды					
Тема 1. Эстетика как наука. Дизайнер как субъект эстетического и художественного творчества.	0	0	6	7	13
Тема 2. Теоретико-методологические представления об образовательной среде и основаниях ее проектирования	0	0	4	6	10
Тема 3. Психологические аспекты образовательной среды	0	0	4	6	12
Тема 4. Педагогические аспекты образовательной среды	0	0	4	6	10
Тема 5. Учебно-материальная база.	0	0	2	6	8
Итого по 1 разделу	0	0	22	31	53
Раздел 2					
Проектирование образовательного пространства					
Тема 6. Общие подходы к проектированию образовательной среды	0	0	4	2	8
Тема 7. Проектирование образовательной среды в рамках конкретной парадигмы.	0	0	4	8	10
Тема 8. Проектирование образовательной среды в конкретных условиях	0	0	6	6	12
Тема 9. Эстетика среды образовательного учреждения	0	0	6	8	14
Тема 10. Эстетический анализ аналогов объекта проектирования.	0	0	3	8	11
Итого по 2 разделу	0	0	23	32	55
Всего часов за семестр	0	0	45	63	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Как связаны между собой понятия «среда» и «пространство» и в чем их отличие?
2. Укажите основные группы факторов средового влияния в образовании.
3. Каково место проектирования в человеческой деятельности?
4. Почему педагогу необходимо проектировать образовательную среду?
5. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность в сфере труда, быта, межличностного общения
6. Методологический характер эстетики по отношению к теории художественного творчества.
7. Эстетический вкус, интересы и потребности личности.
8. Методологический характер эстетики по отношению к теории дизайна и освоения предметной среды.
9. Эстетическая оценка и эстетический идеал.

10. Как влияет физическое окружение (планировка) учебного помещения на успешность процесса обучения?
11. Какие способы организации образовательной среды Вы знаете?
12. В чем отличие классной системы от кабинетной?
13. В чем преимущества и ограничения кабинетной системы с точки зрения организации процесса обучения?
14. Взаимосвязь профессиональных требований и индивидуально-психологических особенностей педагога-дизайнера.
15. Понятие образовательного пространства: рабочая система, рабочая зона, рабочее место. Общие эргономические требования к организации рабочего места педагога.
16. Профессиональная деятельность педагога как система. Область исследования проектной деятельности.
17. Что является результатом проектирования образовательной среды?
18. Каких принципов необходимо придерживаться при проектировании образовательной среды и почему?
19. Каковы различия между традиционным, инновационным и развивающим образовательными процессами? В чем специфика каждого из них?
20. Что такое алгоритм проектирования и как его реализовать?
21. Дайте критериально обоснованное описание оптимальной образовательной среды на примере конкретного урока.
22. Модификация известных и создание новых средств трудовой деятельности педагога. Понятие дизайн, образовательное пространство.
23. Условия деятельности педагога. Акты и законы, способствующие выполнению санитарно-гигиенических норм. Санитарно-гигиенические нормативы.
24. Виды образовательного пространства. Классификация. Особенности современного дизайна.
25. Эргономическое описание предмета, средств, процесса и субъекта труда.
26. Какие педагогические требования необходимо учитывать при проектировании аудитории для лекционных занятий?
27. В чем особенность проектирования аудитории для практических и семинарских занятий?
28. Какая конфигурация учебного оборудования предпочтительна для реализации игровой технологии?
29. Как учитываются принципы модульной технологии обучения при проектировании учебных помещений?
30. Роль средств отображения информации в деятельности педагога-дизайнера. Психофизиологическая характеристика процесса приёма информации.
31. Эстетика среды образовательного учреждения как средство эстетического воспитания и развития обучающихся.
32. Современная образовательная среда. Принципы разработки дизайн-проекта для образовательного учреждения.
33. Особенности дизайна для образовательных учреждений.
34. Параметры дизайна образовательной среды.
35. Эстетический анализ аналогов объекта проектирования.
36. Общая оценка эстетического решения.
37. Оценка иерархического построения образа
38. Анализ формальной композиции. Оценка тектоничности образа и его деталей
39. Формирование побуждения к эффективному труду.
40. Фазы работоспособности. Комфортность и безопасность. Работоспособность.
41. Функциональный комфорт. Психическое утомление. Психическая напряженность.

42. Обеспечение удовлетворенности труда. Эргономическое описание предмета, средств, процесса и субъекта труда.
43. Профессиональный стресс. Психологические способы регуляции конфликтов. Эмоциональный стресс. Тревожность. Разработка режимов труда и отдыха.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Понятие образовательного пространства: рабочая система, рабочая зона, рабочее место. Общие эргономические требования к организации рабочего места педагога.
2. Профессиональная деятельность педагога как система. Область исследования проектной деятельности художественного творчества.

Практическое задание.

Выполнение инфографической работы «Основные принципы эстетического решения интерьера. Придание художественности и образной выразительности».

В работе должны быть отражены основные средства гармонизации средового пространства (значение композиции в художественном проектировании; виды композиции, их основные признаки; изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений; приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства и пр.)

Критерии оценивания задания модульного контроля

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение инфографической работы максимально оценивается в 16 баллов.

10-16 баллов – соответствие содержания инфографической работы теме; правильная структурированность представленного материала; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы;

5-9 баллов – содержание инфографической работы в целом соответствует теме; логическая связь изложенной информации недостаточно выражена графически; работа выполнена не совсем аккуратно;

до 5 балла – работа выполнена не в полном объеме, информация не структурирована; работа выполнена не аккуратно.

Индивидуальное творческое задание

Эстетический анализ аналогов объекта проектирования

Выполнение аналитической записки на основе визуальной концепции предметно-пространственной среды (на примере предложенного проекта)

Требования по оформлению задания.

Проект готовится и сдается в электронном и печатном виде и должен отвечать следующим требованиям:

– по структуре:

- 1) Титульный лист (см. ниже).
- 2) Содержание.

- 3) Разделы и подразделы.
- 4) Список использованных источников (не менее 10).
– по оформлению:
 - 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
 - 2) Нумерация страниц сверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
 - 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
 - 4) Проектная часть (клаузорное решение)
 - 5) Объем работы – 20-25 страниц.

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание.

Содержание индивидуальных заданий по темам и методические рекомендации по их выполнению приведены в дистанционном курсе «Эстетизация образовательного пространства» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: облако сервиса mail.ru Папка «Эстетизация образовательного пространства» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Донецкий государственный университет
Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

Программа высшего образования	Программа магистратуры	
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн	
Направленность (профиль):	Коммуникационный дизайн	
Форма обучения	Очная	
Семестр	Третий	
Дисциплина	Эстетизация	образовательного пространства

Экзаменационный билет № n

Теоретическое задание.

1. Включенное проектирование в эпоху постмодернизма.
2. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США.

Практическое задание.

Выполнение инфографической работы «Функциональный комфорт образовательного пространства» на примере университета. Раскрыть особенности, проблемы и пути разрешения.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды экзаменационных заданий, составляет 40 баллов.

Теоретическое задание

В случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов; есть все основные положения ответа, но допущены определенные неточности – 7-9 баллов; есть отдельные положения ответа, есть ошибки в определениях – 4-6 баллов; не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

Практическое задание (максимально – 30 баллов).

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Количество баллов	Характеристика выполнения практического задания
21 - 30	соответствие содержания инфографической работы теме; правильная структурированность представленного материала; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы
10 - 20	содержание инфографической работы в целом соответствует теме; логическая связь изложенной информации недостаточно выражена графически; работа выполнена не совсем аккуратно
1 - 9	работа выполнена не в полном объеме, информация не структурирована; работа выполнена не аккуратно
0	Задание не выполнено

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Разделы	Виды работ	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	30
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
Индивидуальная работа		20
Экзамен		40
Всего		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория,

оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Эстетизация образовательного пространства» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru Папка** «Эстетизация образовательного пространства» <https://cloud.mail.ru/public/wusv/ZinQih7xQ>.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература:

1. Эстетизация образовательного пространства: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, Н. А. Гурова, С. Г. Семикина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 150с.

2. Трошкина, Ю. Ю. Эстетизация образовательного пространства: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина, Н.А.Гурова, С. Г. Семикина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 120 с.

3. Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г.А.Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 150 с.

4. Трошкина Ю. Ю. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина и др. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 180 с.

5. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.

10.2. Дополнительная литература

1. Гринько, В. В. Художественно-техническое редактирование: практикум / В. В. Гринько, Ю. Ю. Трошкина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2021. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

2. Гурова, Н. А. Информационные технологии в дизайне: учебно-методическое пособие / Н. А. Гурова, А. В. Трошкин; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

3. Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ф. Петрушкин, А. О. Радионов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

4. Методологические основы проектной деятельности: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ю. Трошкина, Н. Г. Щербак; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

5. Елисеев, Н. А. Графический дизайн. Практикум: учебное пособие / Н. А. Елисеев, Н. Н. Елисеева. — Санкт-Петербург: ПГУПС, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-7641-0882-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91115> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск: ЮУТУ, 2021. — 190 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Вартанова, Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. — Текст: электронный // Modern Science. – 2019. – № 8-1. – С. 12–16. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

9. Саблина Н. А. Графический дизайн как средство развития коммуникативных способностей студентов ВУЗа / Н. А. Саблина, И. И. Зайцева, Е. И. Чернышева. — Текст: электронный // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 2-1. – С. 229–233. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38512607> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

10.3. Периодические издания

1. «Вестник Института Культуры ДонНТУ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ea.donntu.org/handle/123456789/29370>

2. «Вестник Донецкого национального университета» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://donnu.ru/vestnikB/archive>

3. «Вестник Северо-Кавказского федерального университета» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ncfu.ru/export/science/nauchnye-izdaniya/nauchnyy-zhurnal-vestnik-skfu/arhiv/>

4. «Современные проблемы науки и образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://science-education.ru/>

5. «Современные научные исследования и инновации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/date/2020/5>

6. «Дельфис: культурно-просветительный журнал Благотворительного Фонда «Дельфис» / редкол.: Н. А. Тоотс (гл. ред.) и др. - Москва, 2019

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.
9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.
10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).